

HEURE BLEUE

Kate Combault | Elisa Doughty | Lexie Kendrick | & Kevin Amos, piano

Kate Combault

La soprano franco-américaine a fait ses débuts à Paris dans *Mesdames de la Halle* (Ciboulette) au Théâtre Monfort. Après plusieurs rôles d'opéra et d'opérette (Blanche, Pamina, Clorinda dans *La Cenerentola*), Kate s'ouvre au théâtre musical, jouant dans *Sunday in the Park with George* et *Into the Woods* (Granny, Cinderella's Mother) au Théâtre du Châtelet. Elle incarne également Jenny dans *l'Opéra de Quat'sous*, créée au Centre Dramatique National-Sartrouville et en tournée nationale.

Elisa Doughty

Après ses débuts à Paris dans *La Flûte Enchantée* (Pamina), la soprano franco-américaine incarne les rôles aussi divers que Zerlina dans *Don Giovanni* à L'Acropolis de Nice et Maria dans *West Side Story* à Dubaï. Elle chante Frasquita dans *Carmen* au Stade de France devant plus de 70,000 spectateurs. Souvent sur la scène du Théâtre du Châtelet, elle est Mrs. dans *Sunday in the Park with George* et Florida dans *Into the Woods*. Elisa remporte le 1er prix d'opérette aux Concours Internationaux de Marmande et Marseille.



Heure Bleue

Comme « bouquet » et « je-ne-sais-quoi », cette expression française a fini par faire sa place dans la langue anglaise.

Si nous, les anglophones, avons déjà l'étrénelant « twilight » et le surnaturel « gloaming » (tous les deux traduits par le mot *crépuscule*), *heure bleue* a une connotation au delà de cette lumière singulière du soir.

Plus qu'une ambiance, c'est un temps précis. L'heure bleue est un estuaire abstrait où le jour et la nuit se mêlent. C'est un moment de possibilité envoiante, de nouvelle perspective.

C'est un événement. On peut attendre l'inattendu.



Photos: ©ADELAP

Lexie Kendrick

Chanteuse et comédienne américaine, la mezzo-soprano interprète plusieurs rôles phares des comédies musicales américaines, dont Maria dans *The Sound of Music*, Anna dans *The King and I*, Beggar Woman dans *Sweeney Todd* et Mistress dans *Passion*. Elle est une soliste attitrée au *Moulin Rouge*, et est très visible sur la scène de jazz parisienne, où elle se produit souvent avec de nombreuses formations. Lexie est membre fondateur de *NEW - La Comédie musicale improvisée*, et complice d'Alex Lutz pour la création de nouveaux sketches musicaux dans le cadre de son one-man-show (Châtelet, Bobino, Olympia). Elle a prêté sa voix à de nombreux enregistrements pour EMI France, Walt Disney France et Warner Music.

Kevin Amos

Pianiste, arrangeur, chef d'orchestre, et directeur musical de nombreux spectacles londoniens (*On the Town*, *Phantom of the Opera*, *Cats*, *42nd Street*), il collabore régulièrement avec la Royal Academy of Music pour laquelle il a dirigé, entre autres, *Into the Woods* et *Sweeney Todd*. Remarquable coach vocal, Kevin a été le répétiteur pour le film *Sweeney Todd* de Tim Burton avec Johnny Depp et Helena Bonham-Carter et *Into the Woods* avec Meryl Streep.

Avec nos esprits dans le monde du répertoire lyrique et nos âmes dans celui de la musique populaire, notre trio Heure Bleue a créé pour vous une soirée de musique dont les courants et les codes se mélangent. Nous espérons vous amuser et vous émouvoir par nos arrangements originaux et par des appariements inhabituels de répertoire. Nous vous invitons à découvrir une nouvelle dimension du récital classique.

"Lilac Triptych," (Triptyque des Lilas) est une collection de quatre morceaux - trois solos et un trio final - conçue comme une pièce unique. Pour « Un Thé, Bizet (s'il vous plaît)," nous avons été inspirées par des chansons de The Police et Georges Bizet qui, à cent ans d'écart, décrivent la même angoisse des « filles du désert » qui attendent le retour de l'être aimé. "Rossini's Casino" (Le Casino de Rossini) est un assemblage musical comique - avec les morceaux d'une comédie musicale, d'un opéra, et d'un film - inspiré par la véritable salle de jeux du Teatro San Carlo à Naples.

En plus des arrangements signés avec brio par le pianiste Kevin Amos, notre programme comprend la musique de Blossom Dearie, Samuel Barber et Stephen Sondheim, pour ne citer que ceux-là.



Concerts récents

- Fondation des Etats-Unis
- Les Nocturnes de l'Aude

Prix de vente

- 2200 euros HT
- Défraiements et transportation en dehors de l'Île de France

Technique

- Piano acoustique

Contact

- Kate Combault
06 15 76 12 08
heurebleuetrio@gmail.com

Nous, les chanteuses d'Heure Bleue: Elisa, Kate et Lexie, vivons et chantons en France, bien qu'il s'agisse d'un pays d'adoption. En donnant à notre trio un nom français qui est connu et compris par les anglophones, nous cherchons à rendre hommage à la pollinisation croisée des langues, des idées et des genres musicaux. Nous célébrons la possibilité enivrante, le twilight, les bouquets et ce certain je-ne-sais-quoi des voix de femmes qui chantent dans la nuit.

